fiche faite

TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES

Provenant de la Collection de M. G., de LONDRES.

PREMIÈRE VACATION

EXPOSITION — Le Mardi 4 Février 1862.
VENTE — Le Mercredi 5 Février.

DEUXIÈME VACATION

EXPOSITION — Le Jeudi 6 Février 1862.
VENTE — Le Vendredi 7 Février.

Me ESCRIBE, Commissaire-Priseur.
M. F. PETIT, Expert.

1862,
Feb. 5
PaDrG
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES

[Gambard]

Provenant de la Collection de M. G., de Londres

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Par le ministère de Me ESCRIBE, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. Francis PETIT, Expert, rue de Provence, 43.

L26567

PREMIÈRE VACATION

EXPOSITION — Le Mardi 4 Février 1862, de une heure à cinq heures.

VENTE — Le Mercredi 5 Février, à 2 heures 1/2 précises.

DEUXIÈME VACATION

EXPOSITION — Le Jeudi 6 Février, de une heure à cinq heures.

VENTE — Le Vendredi 7 Février, à 2 heures 1/2 précises.

—

1862

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Paris.....	Chez MM. Escribe, Commissaire-Priseur.
—	Francis Petit, Expert.
A Bruxelles.....	Hollender.
A Liège.....	Van Marck.
A La Haye.....	Van Gogh.
A Amsterdam.....	Dewries.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais de la vente.

PREMIÈRE VACATION

EXPOSITION

Le Mardi 4 Février 1862, de une heure à cinq heures.

VENTE

Le Mercredi 5 Février, à 2 heures 1/2 précises.

TABLEAUX

BEAUMONT (Éd. de).

Delot

1 — L'Armurier. 141 f

H. 26 c. L. 22 c.

BELLY.

Kervegueu

2 — Barques du Nil. 1650 f

H. 80 c. L. 105 c.

BONVIN.

95 f. 3 — Intérieur de cuisine.

H. 46 c. L. 38 c.

BOURGES (Léonide). Bourges

18 f 4 — La Prière du matin.

H. 38 c. L. 30 c.

BOURGES (Léonide). do

5 — L'Écheveau de laine.

H. 33 c. L. 25 c.

BRETON. Lasquis

980 f 6 — Le Sommeil de la grand'mère.

H. 192 c. L. 122 c.

BRETON. Beaugrand

7 — Paysanne cueillant des coquelicots.

H. 32 c. L. 40 c.

BRETON. Goupil

8 — Canal aux environs de Gand. Effet du soir.

H. 28 c. L. 38 .

BRION.

9 — Les Batteurs de blés. Scène bretonne. 200 f

H. 61 c. L. 82 c.

BRION.

10 — La Prière. 236 f

H. 45 c. L. 38 c.

BRION.

11 — Bœufs à l'abreuvoir (Suisse).

H. 35 c. L. 28 c.

CHAVET.

12 — Le Bagpiper du 72e Hyghlander. 225

H. 31 c. L. 23 c.

COMTE.

13 — La Devineresse.

H. 53 c. L. 46 c.

COUTURE.

14 — L'Abandonnée. 990 f

Grande figure.—H. 148 c. L. 120 c.

DELAROCHE (Paul).

15 — Fragment pour le tableau de Jane Gray. (Étude.)

H. 29 c. L. 23 c.

DORCY.

16 — Tête de jeune fille.

H. 54 c. L. 45 c.

DORCY.

17 — Tête de jeune fille.

H. 48 c. L. 46 c.

DORCY.

18 — Tête de jeune fille.

H. 65 c. L. 54 c.

DUPRÉ (Jules).

19 — Paysage.

H. 23 c. L. 35 c.

ESBRAT.

20 — Animaux traversant un gué.

H. 43 c. L. 59 c.

ESBRAT.

21 — Midi.

H. 45 c. L. 55 c.

ESBRAT ET TROYON.

22 — Le Déjeuner des poules.

H. 28 c. L. 40 c.

FRÈRE (ÉDOUARD).

23 — Grand'Mère et petite-fille.

H. 40 c. L. 32 c.

FRÈRE (ÉDOUARD).

24 — Jeune garçon regardant dans un puits.

H. 46 c. L. 38 c.

FAUVELET.

25 — Une Conversation animée.

H. 31 c. L. 25 c.

FAUVELET.

26 — Le Joueur de basse.

H. 28 c. L. 17 c.

FAUVELET.

27 — Jeune homme accordant une guitare.

H. 19 c. L. 14 c.

FICHEL.

28 — La Déclaration.

H. 25 c. L. 20 c.

FICHEL.

29 — Le Déjeuner.

H. 25 c. L. 20 c.

FICHEL.

30 — Un Fumeur.

H. 20 c. L. 18 c.

FORTIN.

31 — Intérieur breton.

H. 00 c. L. 00 c.

FORTIN.

32 — Le Devin du village.

H. 46 c. L. 38 c.

FORTIN.

33 — Le Galant à la fenêtre. 300

H. 46 c. L. 38 c.

FORTIN.

34 — Breton au retour du marché. 175

H. 32 c. L. 24 c.

GÉROME.

35 — Le roi Candaule. 60 f

Première pensée du tableau exposé en 1859.

H. 20 c. L. 32 c.

HAMON.

36 — Le Repos après la chasse. 150 f

H. 57 c. L. 79 c.

HENNEBERG.

37 — Les Associés. 380

H. 66 c. L. 50 c.

HOGUET.

38 — La Route du marché. 185

H. 48 c. L. 58 c.

Kervegues

HOGUET.

185 f 39 — Intérieur de cuisine.

H. 35 c. L. 45 c.

Collegues

ISABEY.

2,000 f 40 — Naufrage sur les côtes de Normandie.

Tableau important. — H. 95 c. L. 142 c.

Boyer.

LAMBINET.

240 f 41 — Paysage avec baigneuses.

H. 81 c. L. 65 c.

LAMBINET.

Currier Boyer
155 42 — La Seine à Bougival, effet du soir.

H. 24 c. L. 35 c.

Detet
165. 43 — La Plaine de Croissy.

H. 22 c. L. 34 c.

Detet

LAMBINET.

330 f 44 — Village de Veules, pays de Caux.

H. 32 c. L. 48 c.

LAMBINET.

45 — Bouquet de fleurs dans une corbeille.

H. 125 c. L. 92 c.

LAVIELLE.

46 — Paysage d'hiver.

H. 31 c. L. 24 c.

LOUBON.

47 — Les Mulets.

H. 38 c. L. 47 c.

LUMINAIS.

48 — Les petits Nautonniers.

H. 32 c. L. 40 c.

MOULIGNON (DE).

49 — Femme arabe et son enfant.

H. 26 c. L. 16 c.

PATROIS.

50 — Petite fille regardant des dessins.

H. 47 c. L. 38 c.

PLASSAN.

51 — Jeune femme à sa toilette.

H. 18 c. L. 13 c.

PLASSAN.

52 — Jeune fille travaillant à la fenêtre.

H. 09 c. L. 07 c.

RUYPEREZ.

53 — Soldat buvant.

H. 21 c. L. 16 c.

SCLÉSINGER.

54 — L'Amour médecin.

H. 75 c. L. 60 c.

SCLÉSINGER.

55 — La Toilette du matin.

H. 55 c. L. 67 é.

TROYON.

56 — Vue prise des hauteurs de Suresnes. (Exposition de 1859.)

Tableau capital.—H. 184 c. L. 270 c.

N°56. Collection Herveguen
achetée à M. de Herveguen par Bague et Tedesco
250.000 en 1889 et vendue à M. Thomy Thierry
en 1890 -

Musée du Louvre

TROYON.

57 — Animaux allant au pâturage.

H. 63 c. L. 84 c.

VAN MARKE.

58 — Berger gardant des moutons.

H. 20 c. L. 32 c.

DEUXIÈME VACATION

EXPOSITION

Le Jeudi 6 Février 1862, de une heure à cinq heures.

VENTE

Le Vendredi 7 Février, à 2 heures 1/2 précises.

TABLEAUX

ROSA BONHEUR.

59 — Étude de chien.

H. 82 c. L. 100 c.

BOUQUET.

60 — Paysage : Environs de Rouen.

H. 35 c. L. 72 c.

Curmer Boyd

BRION.

660 61 — Un Train de bois sur le Rhin.

Tableau important. — H. 120 c. L. 200 c.

Hunt

BRION.

10 62 — Un Enterrement, scène allemande.

H. 83 c. L. 132 c.

Verrey

DEVEDEUX.

200 63 — Le Jardin du Sérail.

H. 45 c. L. 38 c.

DEVEDEUX.

251 64 — Le Joueur de mandoline.

H. 55 c. L. 35 c.

Jardin du Serf.

DEVEDEUX.

335 65 — Scène espagnole.

H. 60 c. L. 48 c.

ESBENS.

42 66 — Nymphe et papillon.

H. 55 c. L. 44 c.

FICHEL.

67 — Le Duo.

H. 40 c. L. 52 c.

FICHEL.

68 — Les Indiscrets.

H. 40 c. L. 32 c.

FRÈRE (Th.).

69 — Intérieur d'un café à Boulak (Caire).

H. 45 c. L. 36 c.

GUDIN.

70 — Le Phare.

H. 43 c. L. 60 c.

HAMMAN.

71 — André Vesale.

(Lithographie par Mouilleron.)

H. 00 c. L. 00 c.

LASSALLE.

72 — Femme de pêcheur.

H. 00 c. L. 00 c.

LEPELLE.

73 — La Cène.

H. 16 c. L. 11 c.

LEPELLE.

74 — Adoration des Mages.

H. 16 c. L. 11 c.

LEPOITTEVIN.

75 — Pêcheurs sur la plage.

H. 62 c. L. 37 c.

MONFALLET.

76 — Le Marchand d'étoffes.

H. 35 c. L. 28 c.

MONFALLET.

77 — La Table à ouvrage.

H. 21 c. L. 16 c.

MOZIN.

78 — Port d'Amsterdam.

H. 51 c. L. 74 c.

MOZIN.

79 — Plage de Schevening.

H. 51 c. L. 74 c.

MULLER.

80 — Henri VIII.

En 1521, Henri VIII lisant à l'évêque Fischer et à Thomas Morus, son secrétaire intime, les premières pages de sa défense de l'Église catholique romaine, en réponse au pamphlet de Luther, intitulé : *La Captivité de l'Église à Babylonne.*

Tableau important.—H. 77 c. L. 104 c.

MULLER.

81 — L'Improvisateur.

H. 72 c. L. 60 c.

PALIZZI.

82 — Chèvres faisant vendange.

H. 118 c. L. 180 c

PALIZZI.

83 — Les Agneaux.

H. 47 c. L. 71 c.

PALIZZI.

84 — Vache et moutons.

H. 65 c. L. 54 c.

Reynaut

PICOU.

105 f

85 — Nymphes offrant des fleurs à l'Amour.

H. 28 c. L. 35 c.

Benoist

SAINT-JEAN.

1.f90 f

86 — Le Déjeuner.

H. 47 c. L. 56 c.

SCLÉSINGER.

585 f

87 — Une vieille femme présente un coffret de bijoux à une jeune fille.

H. 100 c. L. 81 c.

Delaroue

SCLÉSINGER.

160.

88 — Les Regrets.

H. 110 c. L. 89 c.

Durant Ruel

SEIGNEURGENS.

50 f

89 — La Promenade.

H. 32 c. L. 41 c.

Jeambes

SEIGNEURGENS.

49

90 — La Rencontre au parc.

H. 32 c. L. 41 c.

SIEURAC.

91 — Giorgione.

H. 80 c. L. 100 c.

TOURNEMINE (DE).

92 — Paysage.

H. 14 c. L. 27 c.

TOURNEMINE (DE).

93 — Plage à marée basse.

H. 18 c. L. 27 c.

TRAYER.

94 — La Leçon de tapisserie.

H 46 c. L. 38 c.

TRAYER.

95 — Deux jeunes filles bretonnes travaillant.

H 35 c. L. 24 c.

TRAYER.

96 — La Ménagère.

H. 32 c. L. 26 c.

VERDIER.

150f 97 — Paysage et animaux.

H. 62 c. L. 79 c.

Hollender.

VERLAT.

105f 98 — Tête de jeune fille couronnée de fleurs.

H. 45 c. L. 36 c.

Say

VEYRASSAT.

16f. 99 — L'Automne.

H. 00 c. L. 00 c.

Boyd

VEYRASSAT.

1ff. 100 — L'Abreuvoir.

H. 00 c. L. 00 c.

VEYRASSAT.

101 — Le Repos des moissonneurs.

H. 00 c. L.

3 of f Lavergne

VEYRASSAT.

102 — Le Maréchal-Ferrant.

H. 00 c. L. 00 c.

18 Jacquette

DESSINS

ROSA BONHEUR.

103 — Moutons au repos. 1,040 f

(Dessin.)

H. 15 c. L. 22 c

BROCHART.

104 — La Poupée. 73 f

(Pastel.)

BROCHART.

105 — Le Volant. 75 f

(Pastel.)

BROCHART.

106 — Les Cerises. 80 f

(Pastel.)

BROCHART.

100 f 107 — Les Bulles de savon.

(Pastel.)

DECAMPS.

1760 f 108 — Le Savoyard.

(Aquarelle importante gravée par Garnier.)

H. 30 c. L. 33 c.

DORCY.

50 + 109 — Tête de jeune fille.

(Paste

HILDEBRANDT.

370 f 110 — Pêcheur et ses enfants.

(Aquarelle.)

H. 25 c. L. 36 c.

MADOU.

300 f 111 — Le Conteur

(Aquarelle.)

H. 16 c. L. 21 c.

MADOU.

112 — Van Dyck peignant le portrait de Charles Ier. 122 f

(Dessin.)

H. 37 c. L. 28 c.

MADOU.

113 — Rembrandt dans son atelier. 115 f

(Dessin.)

H. 37 c. L. 28 c.

VIDAL.

114 — Jeune femme jouant avec un chien. 250 f

(Dessin.)

H. 46 c. L. 60 c.

VIDAL.

115 — Blonde. 350 f

(Dessin rehaussé.)

VIDAL.

116 — Brune. 196 f

(Dessin rehaussé.)

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 9429

ILAP 96-D1110

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1862 Feb.5 PaDrG DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux et dessins mod
96-P1110

3 3125 01111 1496